



Ministério da Justiça
Fundação Nacional do Índio
Coordenação Regional Xavante

CHAMADA PARA AQUISIÇÃO GRATUITA DA CAIXA DE DVDS INDÍGENAS “CINEMA NAS ALDEIAS XAVANTE: VER, OUVIR E DEBATER”

A Coordenação Regional Xavante da Fundação Nacional do Índio vem, por meio desta CHAMADA, disponibilizar gratuitamente 70 (setenta) exemplares da caixa de DVDs “Cinema nas Aldeias Xavante: ver, ouvir e debater” para instituições interessadas em realizar atividades arte-educativas.

Esta Chamada visa difundir a produção audiovisual indígena, e em particular do povo Xavante, para parceiros com o objetivo de promover espaços de reflexão e educação sobre a realidade indígena brasileira, diminuindo preconceitos e desinformação sobre os povos originários na sociedade brasileira.

A caixa de DVDs foi produzida pela Coordenação Técnica Local em Nova Xavantina/MT dentro do projeto “Cinema nas Aldeias Xavante: ver, ouvir e debater” de 2015, com apoio do Museu do Índio. Tal projeto realizou sessões de cinema itinerante em aldeias xavante da Terra Indígena Parabubure, em Campinápolis/MT e distribuiu esta caixa com filmes indígenas para todas as escolas indígenas das nove Terras Indígenas Xavante, em parceria com as Secretarias Municipais e Estadual de Educação.

A caixa consiste em 6 (seis) DVDs contendo os 7 (sete) filmes indígenas a seguir:

- DVD 1: A’uwẽ Uptabi – O Povo Verdadeiro (32”, Brasil, 1998)
- DVD 2: Piõ Höimanazé – A Mulher Xavante em Sua Arte (52”, Brasil, 2008)
- DVD 3: Tsõ’rehipãri – Sangradouro (28”, Brasil, 2009)
- DVD 4: Índio Cidadão? (52”, Brasil, 2013)
- DVD 5: Homem Branco em Marãiwatsédé (12”, Brasil, 2011)
A Terra Não Termina (15”, Brasil, 2012)
- DVD 6: Uma Casa Uma Vida (24”, Brasil, 2013)

As fichas técnicas com sinopses dos filmes estão relacionadas no Anexo I.

COMO SE INSCREVER

Para inscrever-se, a instituição deve enviar para o email maira.ribeiro@funai.gov.br a Ficha de Inscrição (Anexo II) devidamente preenchida até o dia 30 de junho de 2017.

PROCESSO DE SELEÇÃO

A Chamada é aberta para instituições públicas ou privadas sediadas no Brasil, constituídas formalmente ou não, que venham a utilizar este material de forma pró-ativa em atividades de caráter educativo, artístico, cultural e/ou informativo. Além do uso a longo prazo, enquanto acervo documental, a instituição deve propor uma atividade sem fins lucrativos com este material com início em 2017, que possa ser quantificada e avaliada.



Ministério da Justiça
Fundação Nacional do Índio
Coordenação Regional Xavante

Cada instituição selecionada receberá 1 (uma) caixa contendo 6 DVDs com 7 filmes. As instituições interessadas devem arcar com os custos de envio da caixa.

A seleção será feita por uma equipe de servidores da Funai diretamente ligados ao projeto que avaliará a qualidade e clareza das propostas de atividades a serem realizadas com as caixas.

A seleção priorizará propostas de:

- Instituições que trabalhem diretamente com a questão indígena, como movimentos e associações indígenas e entidades indigenistas;
- Instituições localizadas na mesorregião leste mato-grossense (Xingu-Araguaia) e em Mato Grosso;

RESULTADO E ENVIO

O resultado final será divulgado no dia 17 de julho de 2017 para o email cadastrado na Ficha de Inscrição para as instituições inscritas (selecionadas ou não).

O envio do material para as instituições selecionadas será feito por sedex a cobrar (Correios) para o endereço cadastrado na Ficha de Inscrição ou pelo tipo de envio da preferência da instituição recebedora conforme descrito na Ficha de Inscrição. Os envios serão feitos até 31 de agosto de 2017. Será enviado um e-mail para as instituições selecionadas com o número de rastreamento do sedex a cobrar emitido pelos Correios.

As instituições selecionadas deverão enviar para o email maira.ribeiro@funai.gov.br o Relatório de Atividades (Anexo III) realizadas com a Caixa de Atividades até um mês após o término das atividades conforme informado na Ficha de Inscrição. Os relatórios servirão de arquivo e registro da Coordenação Regional Xavante, permitindo compreender a abrangência e efetividade das ações realizadas com a caixa de DVDs.



Ministério da Justiça
Fundação Nacional do Índio
Coordenação Regional Xavante

ANEXO I – INFORMAÇÕES SOBRE FILMES CONTIDOS NA CAIXA Chamada para Aquisição Gratuita da Caixa de DVDs indígenas “Cinema nas Aldeias Xavante: Ver, Ouvir e Debater”

A’uwẽ Uptabi – O Povo Verdadeiro

32 minutos, Brasil, 1998

SINOPSE: O documentário A’uwẽ Uptabi – O Povo Verdadeiro é uma iniciativa da aldeia Etenhiritipá, do povo indígena Xavante que vive no Mato Grosso, para revelar aos warazu (os brancos) a Tradição do povo A’uwẽ. O termo A’uwẽ Uptabi significa gente de verdade, povo verdadeiro. É a autodenominação desse povo guerreiro que ficou conhecido pelos brancos como Xavante. O documentário, captado em 16 mm, traz imagens do cotidiano da aldeia, das caçadas e pescarias, das cerimônias rituais. Revela ainda os primeiros contatos com os warazu, no final da década de 40, através de imagens de documentários da época. Os homens mais velhos da aldeia, que eram jovens na época do contato, relatam histórias e sentimentos sobre a chegada dos brancos. Falam do passado e do presente, da luta para manter a Tradição e o território para as futuras gerações.

PRODUÇÃO: Núcleo de Cultura Indígena | **DIREÇÃO:** Angela Pappiani, Belisário Franca, Cristina M. Simões Flória, Jurandir Siridiwê Xavante | **DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA:** Sylvestre Campe | **ROTEIRO:** Angela Pappiani | **NARRAÇÃO:** Milton Nascimento | **FOTOS:** Hélio Nobre

Piõ Höïmanazé – A Mulher Xavante em Sua Arte

52 minutos, Brasil, 2008

SINOPSE: Piõ Höïmanazé – A Mulher Xavante em Sua Arte mostra o universo indígena das mulheres A’uwẽ, como se autodenominam os Xavante. O documentário foi realizado na Aldeia Etenhiritipá, localizada na Terra Indígena Pimentel Barbosa, em Mato Grosso no centro-oeste do Brasil, numa região de cerrado. Além de ser um instrumento de preservação do patrimônio cultural feminino das mulheres A’uwẽ, revela a riqueza do conhecimento que essas guerreiras mantêm há milhares de anos: seus segredos e a arte de viver, Höïmanazé, que são transmitidos de geração a geração até os dias atuais. Contribui ainda para elucidar o que o universo feminino indígena suscita dentro de nós para uma compreensão do que é ser humano, ser mulher.

DIREÇÃO: Cristina Flória | **ROTEIRO:** Cristina Flória | **IMAGENS:** Jorge Protodi, Caimi Waiassé, Estevão Nunes Tutu, Neivas Ortega | **MÚSICA ORIGINAL E DESENHO DE SOM:** Marcelo Pellegrini | **EDIÇÃO:** Estevão Nunes Tutu e Tati Wexler | **MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO:** Estúdios Audiomobile | **PRODUÇÃO EXECUTIVA:** Wagner Pinto | **CO-PRODUÇÃO:** A 2.0 Produções Artísticas e SescTV | **INCENTIVO:** Lei de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura, Secretaria de Audiovisual – Ministério da Cultura, Governo Federal | **PARCERIA:** Associação Xavante de Etenhiritipá | **APOIO:** Tela Mágica Produções, Estúdios Audiomobile, Câmara Municipal de Vereadores de Canarana, Prefeitura Municipal de Santa Cruz das Palmeiras | **Foto do Encarte:** Cristina Flória



Ministério da Justiça
Fundação Nacional do Índio
Coordenação Regional Xavante

Tsõ'rehipãri – Sangradouro

28 minutos, Brasil, 2009

SINOPSE: Em 1957, depois de séculos de resistência e fuga, um grupo Xavante se refugiou na missão Salesiana de Sangradouro, Mato Grosso. Hoje rodeados de soja, com a terra e os recursos depauperados, eles mostram neste filme suas preocupações atuais em meio a todas as mudanças que vêm vivenciando.

DIREÇÃO: Divino Tserewahú, Amandine Goisbault e Tiago Campos Torres | **ROTEIRO:** Amandine Goisbault e Vincent Carelli | **FOTOGRAFIA:** Tiago Campos Torres e Divino Tserewahú | **EDIÇÃO:** Amandine Goisbault | **LOCUÇÃO:** Divino Tserewahú | **CORREÇÃO DE COR:** Tiago Campos Torres | **MIXAGEM:** Gera Vieira/Estúdio Carranca | **REALIZAÇÃO:** Vídeo Nas Aldeias | **FOTO DO ENCARTE E RÓTULO:** Vídeo nas Aldeias

Índio Cidadão?

52 minutos, Brasil, 2013

SINOPSE: A União das Nações Indígenas, em ato de desobediência civil contra a tutela do Estado, coordena movimento político de participação popular na Constituinte (1987/88). Vinte e cinco anos depois, o Movimento Indígena ocupa o Plenário da Câmara dos Deputados e realiza Mobilização Nacional em Defesa dos Direitos Constitucionais ameaçados pelo próprio Congresso Nacional. A Nação Kaiowá e Guarani, alheia ao Direito e à Justiça, revela a narrativa testemunhal do genocídio indígena em marcha no estado de Mato Grosso do Sul.

DIREÇÃO: Rodrigo Arajeju | **DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA:** André Cavalheira | **SOM DIRETO:** Alisson Machado | **MONTAGEM:** Sérgio Azevedo | **DIREÇÃO DE ARTE:** Márcia Roth | **ASSISTENTE DE DIREÇÃO E PRODUÇÃO:** Marcos Vinícius Ferreira | **ROTEIRO:** Rodrigo Arajeju e Sérgio Azevedo | **PRODUÇÃO EXECUTIVA:** Isadora Stepanski | **REALIZAÇÃO:** 7G Documenta, Machado Filmes, Argonautas, 400 Filmes e Base Audiovisual | **PATROCÍNIO:** Fundo de Apoio à Cultura – FAC/DF, Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Distrito Federal – SECULT/GDF

Uma Casa Uma Vida

24 minutos, Brasil, 2013

SINOPSE: Mostrando a importância da casa tradicional para a preservação da cultura indígena, o filme retrata a problemática e alerta sobre os riscos da intervenção de um programa de moradia nas aldeias, a partir de um projeto sem a participação da comunidade. A contrapartida é a proposta de uma alternativa sustentável que respeita a cultura e integra as necessidades atuais com o resgate da tradição. Filme produzido pelos jovens Xavante em parceria com o coletivo Raiz das Imagens a partir das oficinas realizadas nas aldeias Santa Cruz e Belém da TI Pimentel Barbosa, durante o projeto Tiba'uwe nos meses de agosto e setembro de 2013.

ROTEIRO E REALIZAÇÃO: Alexandre Lemos, Rodrigo Soares, Edu Ioschpe, Comunidade Xavante | **DIREÇÃO:** Rodrigo Soares, Edu Ioschpe, Eligiano Tsa'amri, Romário Tsereiõiri, Piedade Rênêwê,



Ministério da Justiça
Fundação Nacional do Índio
Coordenação Regional Xavante

Jorge Pemrã | EDIÇÃO: Rodrigo Soares | FOTOGRAFIA: Edu Ioschpe | TRILHA SONORA: Alexandre Lemos, Rodrigo Soares, Cantos Tradicionais Xavante | FOTO DO ENCARTE E RÓTULO: Raiz das Imagens

Homem Branco em Marãiwatsédé

12 minutos, Brasil, 2011

SINOPSE: Em 2010, Marãiwatsédé (MT) recebeu o triste título de área mais devastada da Amazônia. O filme conta a história do povo Xavante que teve sua terra tomada pelos militares no início da ditadura, para criar a fazenda Suiá Missú, considerada o maior latifúndio do mundo na década de 70. Os índios estão de volta e querem ocupar seu território.

DIREÇÃO, FOTOGRAFIA E NARRAÇÃO: Marcelo Bichara | PRODUÇÃO: Marcelo Bichara, Eloy Figueiredo e Márcio Costa | ENTREVISTAS: Márcio Costa | EDIÇÃO: Eloy Figueiredo | TRILHA SONORA: Cacá Amaral e Grupo Tsawidi | TRADUÇÃO PARA O PORTUGUÊS: Osmar Xavante

A Terra Não Termina

15 minutos, Brasil, 2012

SINOPSE: Outro olhar sobre a Rio+20. Durante a Eco 92, o governo brasileiro admitiu que havia expulsado os Xavante de seu território na ditadura militar. Ali foi criada a fazenda Suiá Missú, na época o maior latifúndio do mundo! Depois de 20 anos, os Xavante estão de volta ao Rio de Janeiro para dizer: “ninguém resolve!”

DIREÇÃO, EDIÇÃO E PRODUÇÃO: Marcelo Bichara | FOTOGRAFIA: Marcelo Bichara e Karine Narahara | TRILHA SONORA: Cacá Amaral

Caixa “Cinema Nas Aldeias Xavante: Ver, Ouvir e Debater”

REALIZAÇÃO: Fundação Nacional do Índio – Coordenação Regional Xavante, Barra do Garças/MT – Coordenação Técnica Local, Nova Xavantina/MT – Coordenação Técnica Local, Campinápolis/MT | APOIO: Programa de Promoção do Patrimônio Cultural dos Povos Indígenas Museu do Índio – Rio de Janeiro/RJ | PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO: Maíra Taquiguthi Ribeiro | PROJETO GRÁFICO: Laura Daviña | EQUIPE EXECUTORA DO PROJETO: Albertina da Silva Ramos, Hélio Sereparan, Indiana Petsirei’ö Dumhiwe, Maíra Ribeiro, Mirian Marcos Tsibodowapré e Rosimeire Otaviano Silva | FOTO DA CAPA: Cristina Flória



Ministério da Justiça
Fundação Nacional do Índio
Coordenação Regional Xavante

ANEXO II – FICHA DE INSCRIÇÃO
Chamada para Aquisição Gratuita da Caixa de DVDs indígenas
“Cinema nas Aldeias Xavante: Ver, Ouvir e Debater”

DADOS DA INSTITUIÇÃO

1) Identificação

Nome: _____

Endereço: _____

Cidade/Estado: _____

2) Principais atividades e objetivos da instituição:

--

3) Tipo de instituição (marque X em todas as alternativas nas quais se encaixa):

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Organização indígena | <input type="checkbox"/> Empresa privada |
| <input type="checkbox"/> Associação comunitária | <input type="checkbox"/> Instituição sem fins lucrativos |
| <input type="checkbox"/> Instituição pública municipal | <input type="checkbox"/> Movimento social |
| <input type="checkbox"/> Instituição pública estadual | <input type="checkbox"/> Instituição escolar |
| <input type="checkbox"/> Instituição pública federal | <input type="checkbox"/> Instituição não-formalizada |
| <input type="checkbox"/> Outros: _____ | |

DADOS DO REPRESENTANTE

Nome da pessoa responsável pela Ficha de Inscrição: _____

Função/cargo do responsável: _____

Telefone: _____ Email: _____

DADOS DA PROPOSTA DE ATIVIDADE

1) Título da proposta de atividade: _____

2) Como utilizarão a Caixa “Cinema nas Aldeias Xavante: Ver, Ouvir e Debater” em 2017?

--

3) Público-alvo:

Quem participará das atividades? _____

Quantas pessoas esperam que participem da atividade? _____

4) Local e período das atividade

Data de início: ____/____/2017 Data de término: ____/____/____

Local onde ocorrerá a atividade: _____

Cidade/Estado: _____



Ministério da Justiça
Fundação Nacional do Índio
Coordenação Regional Xavante

DADOS DE ENVIO

1) Nome do Destinatário: _____

2) Endereço para postagem: _____

Cidade/UF: _____ CEP: _____

3) Como será feito o envio?

() Sedex a cobrar

() Retirada da caixa na Coordenação Local em Nova Xavantina da Funai, localizada na Rua São Paulo, 38 – Centro – Nova Xavantina/MT – CEP: 78.690-000

() Outra forma de envio, especifique: _____



Ministério da Justiça
Fundação Nacional do Índio
Coordenação Regional Xavante

ANEXO III – RELATÓRIO DE ATIVIDADES
Das propostas realizadas com a Caixa de DVDs indígenas
“Cinema nas Aldeias Xavante: Ver, Ouvir e Debater”

IDENTIFICAÇÃO

1) *Título da atividade:* _____

2) *Instituição proponente:* _____

3) *Público-alvo*

Quem participou das atividades? _____

Quantas pessoas participaram da atividade? _____

4) *Local e período das atividade*

Data de início: _____ Data de término: _____

Local onde ocorreu a atividade: _____

Cidade/Estado: _____

AVALIAÇÃO DAS ATIVIDADES

1) *Descreva como aconteceram as atividades?*

2) *Quais os aprendizados trazidos pela atividade?*

3) *Quais as dificuldades enfrentadas?*

4) *A atividade trouxe perspectiva de novas propostas de ação sobre os povos indígenas?*

5) *Anexar fotos, cartazes, notícias, trabalhos finais, etc.*